


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.04 Танец, сценическое движение
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Форма проведения	рассредоточено
Курс	1-3

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Белоусова Виктория Владимировна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин
«17» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения


Цель:

- развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.


Задачи:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


совершенствования профессиональной деятельности.	технологий для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<ul style="list-style-type: none"> -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения,
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>произведения;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


с программными требованиями.	<p>- постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; - синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; - пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; - различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического поведения и актерского мастерства; - элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.3 Осваивать основной педагогический репертуар	иметь практический опыт - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<p>работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию.
ПК 2. 4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания..	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<p>иметь практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> -концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; -исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей; -постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, естественно держаться на сцене; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; - придавать движениям выразительность; -органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; -синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; -пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; -создавать сценический образ; -использовать средства хореографии для раскрытия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	сценического замысла исполняемого вокального произведения; знать -основы сценического поведения и актерского мастерства; -элементы танца и сценического движения, - систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; -различные стили танца и танцевальные жанры; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
ПО 6 - концертного исполнения вокальных композиций;	Владение сценически-выразительной походкой Владение навыками выполнения танцевальных комбинаций с учётом особенности направления хореографии.
ПО 8 - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	Владения навыками правильного сценического самочувствия. Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владения навыками работы с сценическим партнёром.
ПО 11 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Владение навыками составления пластической партитуры для создания сценического образа.
У 15 работать над образом музыкального произведения;	Умение грамотно применять методику работы над созданием сценического образа.
У 16 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	Умение развивать артистические способности, пластику движения у обучающихся.
У 17 создавать сценический образ;	Умение грамотного подбора средств выразительности образа; импровизировать и фантазировать.
У 18 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	Умение использовать знания стилистических особенностей в создании образа Умение построить пластическую партитуру образа. Владение навыками исполнения комплекса упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений.
З 13 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных	Знание профессиональной терминологии Знание системы тренировочных упражнений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;	
3 14. различные стили танца и танцевальные жанры;	Знание профессиональной терминологии Знание базовых элементов танцев разных направлений

1.2. Место практики в структуре программы ППСЗ

Программа учебной практики (УП.04) «Танец, сценическое движение» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

1.3. Место прохождения практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, в Музыкальном училище им. Г.И. Шадринной УлГУ.

1.4. Количество часов на освоение программы

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ. 01 МДК 01.05 «Танец, сценическое движение» составляет 1 час (109 недель):

- обязательная нагрузка 110

- самостоятельная работа 52

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 1,2, 3 курсе, в I, II, III, IV, V, VI семестрах.


1.5. Форма промежуточной аттестации

Контрольные уроки - в конце I, II, III, IV, V семестра в форме творческого показа (комплекса упражнений, тренинга, танцевальных связок, фрагментов танца, пластических этюдов)


Зачёт – в конце VI семестра в форме творческого показа танцевально-пластического этюда на выбранную музыкальную тему (тема определяется самостоятельно)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ


№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
1 семестр				
1	Вводный инструктаж по учебной практике	1 часа	Ознакомление с программой работы, распорядком, со спецификой практики	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
2	Практические занятия:	2 часа	Выполнение комплекса упражнений для развития	- анализ и оценка качества

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	Комплекс упражнений на напряжение и расслабление. Упражнения стрейтч-характера. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Упражнения для разогрева позвоночника.		хореографических навыков и культуры танцевальных движений.	исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
3	Практические занятия: Базовые шаги. Простейшие танцевальные комбинации. Латино – американское направление	4 часа	Показ базовых шагов. Выполнение простейших танцевальных связок - латино – американское направление: сальса, бачата, ча-ча-ча	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
4	Практические занятия: Базовые шаги. Простейшие танцевальные комбинации. Историко-бытовое направление	3 часа	Показ базовых шагов. Выполнение простейших танцевальных связок - историко-бытовое направление: полька, полонез, вальс;	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
5	Практические занятия: Базовые шаги. Простейшие танцевальные комбинации. Народное направление	4 часа	Показ базовых шагов. Выполнение простейших танцевальных связок - народные танцы: хоровод, русская кадрили, ирландский.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
6	Контрольный урок Заполнение дневника практики	2 часа	Показ танцевальных комбинаций Оформление рабочих записей	-контрольный урок в форме показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
2 семестр				
7	Практические занятия: Классическая разминка. Экзерсис у станка Упражнения стрейтч-характера.	4 часа	Рассказать о позициях рук и ног в классической хореографии и основных элементах разминки. Исполнить классическую разминку: 1.demi plie - (деми плие) - неполное «приседание». 2.grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое	- опрос - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>«приседание».</p> <p>3.relevé - (релеве) - «поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.</p> <p>4.battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.</p> <p>5.battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.</p>	
8	<p>Практические занятия:</p> <p>Классическая разминка.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Упражнения стрейтч-характера.</p>	4 часа	<p>Исполнить классическую разминку:</p> <p>6. grand battement - (гранд батман) - «большой бросок , взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.</p> <p>7. port de bras-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.</p> <p>8. demi rond - (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).</p> <p>9. rond de jamb par terre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.</p> <p>10.en dehors - (андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.</p> <p>11.en dedans - (андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь.</p>	<p>- опрос</p> <p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- дневник практики</p>
9	<p>Практические занятия:</p> <p>Классическая разминка.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Упражнения стрейтч-характера.</p>	4 часа	<p>Исполнить классическую разминку:</p> <p>12.sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.</p> <p>13.petit battement - (пти батман)- «маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.</p> <p>14.battu- (ботю) -«бить»</p>	<p>- опрос</p> <p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- текущий контроль в форме показа</p> <p>- дневник практики</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.</p> <p>15. battement fondu - (батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.</p> <p>16. battement frappe - (батман фрэпэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.</p> <p>17. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.</p>	
10	<p>Практические занятия:</p> <p>Классическая разминка.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Упражнения стрейтч-характера.</p>	4 часа	<p>Исполнить классическую разминку:</p> <p>18. passe - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.</p> <p>19. Relevelent - (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1- 4 1- 8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.</p> <p>20. Développe - (девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.</p> <p>21. Balance - (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног впередверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назадверху.</p>	<p>- опрос</p> <p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- дневник практики</p>
11	<p>Практические занятия:</p> <p>Постановка фрагментов танца.</p> <p>Историко – бытовое направление.</p>	4 часа	<p>Постановка танцевальных композиций:</p> <p>Павана,</p> <p>Минует,</p> <p>Фигурный вальс</p>	<p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;</p> <p>- дневник практики</p>
12	Контрольный урок	2 часа	Показ танцевальных комбинаций	-контрольный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	Заполнение дневника практики		Оформление рабочих записей.	урок в форме показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
3 семестр				
13	Практические занятия: Современная хореография. Вводная беседа.	1 час	Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с современными направлениями хореографии	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
14	Практические занятия: Джаз - модерн. Основные позиции.	1 час	Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение COLLAPSE [коллапс] - (разрушение, изнеможение) - положение тела в джазовом танце, при котором возможна техника изоляции. Показать основные позиции: кистей, рук, ног	- опрос - анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
15	Практические занятия: Изоляция. Разогрев - упражнения стретч-характера Warm up – разминка.	2 часа	Исполнить элементы разминки <i>isolation головы</i> : наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «Маятник», круг. <i>isolation плечи</i> : accents (вверх, вниз, вперед, назад), полукруг, круг. <i>isolation грудной клетки</i> : accents (в сторону, вперед, назад), круг. <i>isolation рук</i> : flex - сокращенное положение кисти, круги кистью, круги предплечьем, тряска кисти. <i>isolation pelvis</i> : медленные (вперед, назад, в сторону), accents (вперед, назад, в сторону), hipcross (с возвращением в центр), полукруг, круг. <i>базовые элементы</i> : <i>flat back</i> - плоская спина (вперёд в диагональ) - положение, при котором все центры позвоночника находятся на одной линии, <i>side stretch</i> (наклон в сторону), <i>deep body bend</i> (наклон корпуса вперед на угол ниже 90°, сохраняя все центры позвоночника на одной линии, вес тела на передней части	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			<p>стопы), <i>curve</i> (положение верхней части корпуса (до солнечного сплетения), при котором происходит изгиб-округление верхней части позвоночного столба с наклоном вперед или в сторону) <i>arch</i> - арка - положение торса, при котором позвоночник прогибается назад не только в грудном, но и в поясничном отделе <i>twist</i> – «скручивание»</p>	
16	Практические занятия: Изоляция. Warm up - разминка Упражнения для позвоночника	2 часа	<p>Исполнить элементы разминки roll down - (сворачиваться вниз) - скручивание, спиральный наклон вниз-вперед, начиная с головы roll up- (разворачиваться) - раскручивание по сегментам позвоночника, начиная с копчика (обратное roll down) (закручивание позвоночника полностью) swing — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. body roll - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним - WAVE - волна)</p>	<p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики</p>
17	Практические занятия: Изоляция. Warm up - разминка Упражнения для позвоночника	2 часа	<p>Исполнить элементы разминки contraction (сжатие) - основное положение release- (раскрытие, растяжение) - основное положение джаз и модерн танца, при котором на вдохе происходит растяжение верхних мышц живота и межреберных мышц наверх, мышцы шеи растягиваются назад, голова не запрокидывается, плечи не поднимаются, происходит легкий прогиб под лопатками. Отличительная черта release в джаз-танце - растяжение нижних мышц живота вниз назад за счет движения таза назад без прогиба в поясничном отделе. (из разных положений лёжа,</p>	<p>- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			сидя,стоя)	
18	Практические занятия: Warm up - разминка Прыжки Кросс – движение в пространстве.	2 часа	isolation ног (стоя): knee raise – подтягивание коленей, и point-flex (стопы). - battements tendus point (вытянутое положение стопы), demi point (на полупальцах) - flex (сокращённая стопа), brush (лежащая на полу стопа) prance (горцевание) kick - (пинок) - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом battement developpe brush - скольжение или мазок всей стопой prance (движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point) leap - лип (прыжок) - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону gump - джамп — прыжок на двух ногах. tilt— угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 и выше. (battements tendus, jeté, passe, grand battement) ball step - пережат - перенос веса тела с носка на пятку или наоборот продвижение ball change - связующий шаг, состоящий из шагов в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах. танцевальная связка: step - ball change kick - ball change	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
19	Практические занятия: Уровни Прыжки Повороты Кросс – движение в пространстве.	1 час	hinge -хинч— положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы - на полупальцах. (у станка) tours – повороты	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			pencil tour пируэт passé tour (нога у колена) танцевальная связка: kick - ball change - passé (нога у колена) tour hip lift - (перекат бедра – подъём) hip fall- (падение бедра) battement fondu - (батман фондю) lunge (ландж) – выпад танцевальная связка: battement fondu - lunge battements tendus - скольжение – lunge; jeté – lunge	
20	Практические занятия: Кросс – движение в пространстве.	1 час	lay out (наклоны вперёд, в сторону «lateral», назад) лэй аут— положение, при котором нога, открытая на 90 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию. fan – круговой мах ногой с отклонением корпуса в противоположную сторону kick – fan	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
21	Практические занятия: Учебные комбинации	1 часа	Соединить движения двух или более центров в одной комбинации.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
22	Практические занятия: Танцевальные комбинации. Импровизация.	1 час	Соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Использовать определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередуя сильные и слабые движения. Исполнить танцевальную комбинацию. Исполнить танцевальную импровизацию	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
23	Контрольный урок Заполнение дневника практики	2 часа	Показ танцевальных комбинаций Оформление рабочих записей	-контрольный урок в форме показа; контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
4 семестр				
24	Практические занятия: Постановка (фрагмент) танца народного	4 часа	Постановка танцевальных композиций Тарантелла, Фламенко, Танго	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	направления. «Ритм и экспрессия»			- дневник практики
25	Практические занятия: Постановка (фрагментов) танца современного направления. (начало 20 века) «Ретро»	8 часов	Постановка танцевальных композиций: Джаз – Бродвей, Чальстон Степ (Чечётка), Твист Рок-н –ролл Буги-вуги Диско	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - контрольный урок (показ) - дневник практики
26	Практические занятия: Постановка (фрагментов) танца современного направления. (начало 21 века)	6 часов	Хип-хоп. Шафл Локинг Таттинг Вог Ваккинг	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - контрольный урок (показ) - дневник практики
27	Контрольный урок Практические занятия оформление дневника	2 часа	Творческий показ Оформление дневника по практике	контрольный урок (показ) контроль в форме проверки дневника практики
5 семестр				
28	Практические занятия: Дыхание (в движении) Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг	1 час	Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнение общеразвивающего тренинга	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
29	Практические занятия: Коррекция осанки и походки	1 час		- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
30	Практические занятия: Тренинг пяти чувств Развитие чувства баланса Развитие чувства координации. Развитие чувства скорости Развитие чувства инерции	2 часа	Выполнение комплекса упражнения для развития чувства баланса, чувство координации, инерции Выполнение комплекса упражнения действие в разных скоростях.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
31	Практические	1 час	Выполнение комплекса	- анализ и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	занятия: Регуляция мышечного напряжения и расслабления		упражнения на регуляцию мышечного зажима. Подготовка к показу комплекса упражнений на развитие 5 чувств	качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
32	Практические занятия: Развитие рече- и вокально-двигательных координации	2 часа	Выполнения комплекса упражнений на развитие рече- и вокально-двигательных координаций	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
33	Практические занятия: Мимика	1 час	Выполнения комплекса - тренинг мышц лица	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
34	Практические занятия: Совершенствование выразительности рук и действенного жеста	1 час	Выполнения комплекса упражнений развивающих пластику рук, выразительность жеста.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
35	Практические занятия: Действенная динамика и статика.	1 час	Выполнение упражнений на совершенствование пластики тела.	анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
36	Практические занятия: Построение движения и пластическая фраза Работа над пластическим образом. Этюды	4 часа	Создание пластической партитуры образа.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
37	Контрольный урок Заполнение дневника практики	2 часа	Показ пластических этюдов Оформление рабочих записей.	-контрольный урок в форме творческого показа
6 семестр				
38	Практические занятия: Работа с реквизитом.	4 часа	Показ этюдов – работа с предметом: 1. веер 2. трость 3. шляпа 4. плащ 5. шпага	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


				- дневник практики
39	Практические занятия: Пластические этюды. Одиночные этюды на музыкальную тему Парные этюды на музыкальную тему	6 часа	Показ этюдов на музыкальную тему - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага)	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики
40	Практические занятия: Импровизации.	8 часов	Показ импровизации: - на пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага); - с воображаемыми предметами; - на разные музыкальные темы; - на создание атмосферы; - в различных жанрах	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль в форме показа - дневник практики
41	Зачёт. Защита практики	2 часа	Творческий показ. Оформление отчета и защита учебной практики.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на зачётном уроке контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике

Тематическое содержание практики (для учебной практики)


Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
1 семестр			
Вводная беседа Тема 1 Разминка. Расслабление. Упражнения стрейтч-характера. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Упражнения для разогрева позвоночника.	3 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13.14	Выполнить комплекс упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений.
Тема 2 Базовые движения - шаги. Латино –	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2	Исполнение простейших танцевальных комбинаций. (латино –американское направление: сальса, бачата,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


американское направление: Сальса, Бачата, Ча-ча-ча		ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	ча-ча-ча),
Тема 3 Базовые движения - шагаи. Историко-бытовое направление: Полька, Полонез, Вальс	3 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Исполнение простейших танцевальных комбинаций. (историко-бытовое направление: полька, полонез, вальс),
Тема 4 Базовые движения - шагаи. Народные танцы: Русская кадрили, Лирический хоровод, Ирландский танец	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Исполнение простейших танцевальных комбинаций. (народные танцы: сиртаки, русская кадрили, хоровод, ирландский)
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Исполнение простейших танцевальных комбинаций.
2 семестр			
Тема 5 Классическая разминка. (станок)	16 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 3 13,14	Рассказать об основных позициях рук и ног в классической хореографии, движениях в классической хореографической разминке. Исполнить разминку у станка: demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, demi rond, rond dejamb parterre, rond de jamb en l'air, dehors, en dedans, sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье), battement fondu, battement frappe, grand battement, balance, grand battement, développe
Тема 6 Постановка фрагментов танца с учётом особенностей хореографии разных эпох. Историко – бытовое направление.	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 3 13,14	Постановка танцевальных композиций: Павана, Минуэт, Фигурный вальс

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Исполнение танцевальных комбинаций (фрагментов танца).
3 семестр			
Тема 7 Джаз - модерн. Основные позиции. Базовые элементы разминки	8 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 13,14	Рассказать об основных позициях рук и ног. Исполнить комплекс упражнений - наклоны торса, изгибы торса спирали, волна, contraction, release: - flat back (плоская спина) или table top; deep body bend углубленный наклон вперед, ниже 90°; side stretch; curve (от головы до «солнечного сплетения»); arch (в пояснице, голова назад); roll down (закручивание торса вниз) roll up (подъем торса вверх), twist
Тема 8 Танцевальные комбинации. Импровизация.	6 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Использовать определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередуя сильные и слабые движения. Исполнить танцевальную комбинацию, импровизацию.
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Исполнение танцевальных комбинаций
4 семестр			
Тема 9 Постановка (фрагмент) танца народного направления. «Ритм и экспрессия»	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Постановка танцевальных композиций Тарантелла, Фламенко, Танго
Тема 10 Постановка (фрагментов) танца	8 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6	Постановка танцевальных композиций: Джаз – Бродвей,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

современного направления (социальные танцы). (начало 20 века) «Ретро»		ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Чальстон Степ (Чечётка), Твист Рок-н –ролл Буги-вуги Диско
Тема 11 Постановка (фрагментов) танца современного направления. (начало 21 века)	6 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Постановка танцевальных композиций: Хип-хоп. Шафл Локинг Таттинг Вог Ваккинг
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 18 З 13,14	Исполнение танцевальных комбинаций (фрагментов танца).
5 семестр			
Тема 12 Дыхание (в движении). Тренаж певческого дыхания Общеразвивающий тренинг	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 14	Выполнить комплекс упражнений для тренировки певческого дыхания Выполнить общеразвивающий тренинг
Тема 13 Коррекция осанки и походки	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 14	Выполнить комплекс упражнения корректирующий походку и осанку
Тема 14 Развитие чувства баланса, координации скорости, инерции	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 З 14	Выполнить комплекс упражнения для развития чувства баланса Выполнить комплекс упражнений, формирующий чувство координации и объяснить алгоритм упражнения. Выполнить комплекс упражнений - действие в разных скоростях и на развитие чувства инерции
Тема 15 Регуляция мышечного напряжения и расслабления	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 У 16 З 14	Выполнить комплекс упражнений на регуляцию мышечного зажима.
Тема 16 Голос и тело. Развитие рече- и	2 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6	Выполнить комплекс упражнений на развитие рече- и вокально-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

вокально-двигательных координации		ПК 3.2 У 16 З 14	двигательных координаций
Тема 17 Мимика Тема 18 Тема 19	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Выполнить тренинг мышц лица
Тема 18 Совершенствование выразительности рук и действенного жеста	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 13, 14, 15	Выполнить комплекс упражнений развивающих пластику рук, выразительность жеста.
Тема 19 Действенная динамика и статика.	1 час	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Творческий показ - Владение пластикой тела в разных предлагаемых обстоятельствах
Тема 20 Построение движения и пластическая фраза Работа над пластическим образом. Этюды	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Создать пластическую партитуру образа.
Контрольный урок	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показ пластических этюдов
8 семестр			
Тема 21 Работа с реквизитом. 1. веер 2. трость 3. шляпа 4. плащ 5. шпага	4 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показ этюдов – работа с предметом: 1. веер 2. трость 3. шляпа 4. плащ 5. шпага
Тема 22 Пластические этюды Одиночные этюды на музыкальную тему. Парные этюды на музыкальную тему	6 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показать этюды - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов соответствующих стилю, эпохе Показать одиночный, парный этюд на музыкальную тему
Тема 23 Импровизации (на разные музыкальные темы).	16 часов	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11	Показать импровизацию - пластико-стилевое решение сценического образа с использованием предметов, реквизита,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		У 15, 16, 17	соответствующих стилю, эпохе (плащ, трость, шляпа, веер, шпага); - с воображаемыми предметами; - на разные музыкальные темы; - на создание атмосферы; - в различных жанрах
Зачёт Защита практики	2 часа	ОК. 1. – ОК.9 ПК 1.1 - ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.6 ПК 3.2 ПО 6, 8,11 У 15, 16, 17	Показать пластический этюд Оформление отчета и защита учебной практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса.

Оборудование кабинета: станки и зеркала

Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177821>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Дополнительные источники:**

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157418>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

URL: <https://e.lanbook.com/book/121979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

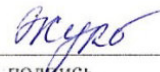
• **Периодические издания:**

- Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
- Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
- Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
- Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
- Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП. 04. Танец, сценическое движение для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 1-3 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 543 КБ). - Текст : электронный— URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7894>


Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. ЭБС Znanium.com :электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate


МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» профессионального модуля

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.05 «Танец, сценическое движение». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.04 «Танец, сценическое движение» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.05 «Танец, сценическое движение».

Руководителями учебной практики УП.04 «Танец, сценическое движение» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла .

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.


3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеомониторов, луп;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.


4. Контроль и оценка результатов практики

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:


1 дневник

2 отчёт


Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 6. Работать в	Умение работать в коллективе,	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	эффективно общаться с коллегами, руководством.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация знаний, умений и практического опыта - воплощении-создании сценически верного, органичного, характерного образа, действующего логично и последовательно.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.2. Осуществлять	Применение знаний, умений и	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	полученного практического опыта в проведении специальных тренингов на создания правильного творческого самочувствия для создания сценически-верного, пластичного образа.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Умение создавать сценически верный образ, действующий органично, способный к импровизации. Показ способности интерпретировать материал, используя хореографические навыки и пластику танцевальных движений	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыками проведения тренингов, для создания творческой атмосферы. развития координированности и умения придать движениям выразительность	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение грамотно использовать знания о разных направлениях и стилях и умение фантазировать, импровизировать в подходе решения творческих задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование знаний о разных направлениях и стилях, умения применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение применять знания в исполнительской практике - владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотное планирование - организация учебного процесса, способствующего развитию обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания. Умение применять разные методы с учетом особенностей учащихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умение грамотно планировать и осуществлять репетиционную работу. Умение анализировать результаты своей деятельности, самосовершенствоваться	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики

Разработчик _____



преподаватель Белоусова В.В.

